

# Dreiergrouping Subdivision Achtel

Im ersten Takt seht Ihr Schläge auf den Zählzeiten 1, 2+ und 4.  
Der Abstand vom 1. zum 2. Schlag beträgt eine punktierte Viertel, vom 2. zum 3. Schlag ist das ebenso. Eine punktierte Viertel ist drei Achtel wert. Die Subdivision sind Achtel.  
Diese habe ich im 2. Takt unter die Clavefigur geschrieben und mit Zahlen versehen.  
Jedes erste einer 3er Gruppe von Achtel bekommt eine Eins, jedes 2. Achtel eine Zwei u.s.w. Bei den Zahlen im nächsten Notenbeispielen handelt es sich nicht um das Metrum sondern um die Achtelgroupings und die Anzahl der Schläge in einem Grouping.

Clave

Clave mit Subdivision Achtel

The image shows two musical staves. The first staff, labeled 'Clave', shows a single measure with a common time signature (C) and three dotted quarter notes on a treble clef staff. The second staff, labeled 'Clave mit Subdivision Achtel', shows the same three dotted quarter notes from the first staff, but each is subdivided into three eighth notes. Below the eighth notes are the numbers 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, which correspond to the eighth notes in the sequence.

Heraus kommt der Rhythmus, der durch Aneinanderreihung von punktierten Vierteln entsteht.

Wenn ich die Figur des ersten Taktes trotz des Taktstriches weiterführe, bekomme ich folgenden Rhythmus:

Punktierte Viertel mit Achteln über 2 Takte

The image shows a musical staff with a common time signature (C) and a treble clef. It contains a sequence of dotted quarter notes across two measures. The first measure has three dotted quarter notes, and the second measure has three dotted quarter notes. A bracket above the first two dotted quarter notes of the second measure is labeled with the number '3'. Below the staff, there are two rows of eighth notes. The first row contains 12 eighth notes, grouped into four groups of three eighth notes each, corresponding to the four dotted quarter notes. The second row contains 12 eighth notes, grouped into four groups of three eighth notes each, corresponding to the four dotted quarter notes. Below these eighth notes are the numbers 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, which correspond to the eighth notes in the sequence.

Von einer punktierten Viertel zur nächsten beträgt der Abstand 3 Achtel also spreche ich hier von einer Dreiergruppen Subdivision Achtel.  
Diese lässt sich auch über 3 Vierteltakte führen. Dann fällt der 9. Schlag des Rhythmus mit der Zählzeit 1 des vierten Taktes zusammen.