

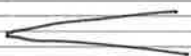
// Dynamik und Akzente (Teil 1)


1 allgem. Zeichen für Dynamik in der Musik

Leise p (piano) bzw. pp (pianissimo) *sehr leise*



mittel mp (mezzopiano)
mf (mezzoforte)

Laut f (forte) bzw. ff (fortissimo) *sehr laut*

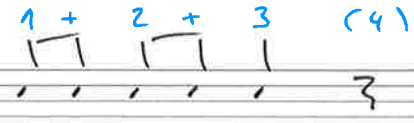
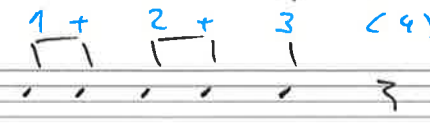
 cresc. (crescendo) *lauter werden*

 decresc. (decrescendo) *leiser werden*
oder auch dim. (diminuendo)

Solite :

 /  Akzentzeichen (Vogelschnabel)
über od. unter einer Note

2 Vorübungen (einfache Rhythmusbeispiele mit je 5 Schlägen pro Takt)

A) $\text{|| } \frac{4}{4}$  |  :||

B) $\text{|| } \frac{3}{4}$  |  :||

mögliche Handsätze / Stickings z. B. :

A) $\frac{R}{L} = \frac{4}{4}$

$\frac{R}{L} = \frac{4}{4}$

→ ebenso für Beispiel B)

II Anwendung der Dynamik mit :

→ Wechsel stufenweise

B) $\frac{3}{4}$

||: → P

P

→ mf

mf

→ f

f

→ mf

mf

||

→ Wechsel mit fließenden Übergängen

A) $\frac{4}{4}$

→



cres.

→



decresc.

→



lauter / leiser



→



leiser / laut



→ Spiel mit Akzenten

3) $\text{♩ } \frac{3}{4}$

(also direkte Übergang laut \leftrightarrow leise
leise \leftrightarrow laut)

II Bewegungsabläufe für den Wechsel

F Full Stroke
(Rebound Stroke) = laut und es folgt
ein lauter Schlag

D Down Stroke = laut aber es folgt
ein leiser Schlag

T Tap
(auch Half Stroke) = leise und es folgt
ein leiser Schlag

U Up Stroke = leise aber es folgt
ein lauter Schlag
(Ausnahme: laut ist auch möglich...)

→ Kombinierte Übungen:

$\text{♩ } \frac{4}{4}$

special: Wie wäre denn der Bewegungsverlauf bei folgenden Handdrätzen / Stichings?

z.B.

Single Paradiddle
(mit 2. Akzenten)

inverted Paradiddle

13 Akzent Bausteine in 2er Gruppen

Beat wird betont

2x laut

Offbeat wird betont

2x leise

// Beispiele mit je 4x laut und 4x leise:

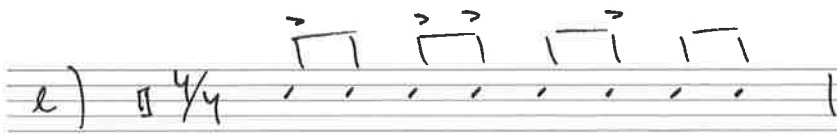
a) $\frac{2}{4}$

b) $\frac{2}{4}$


c) $\frac{2}{4}$

d) $\frac{2}{4}$

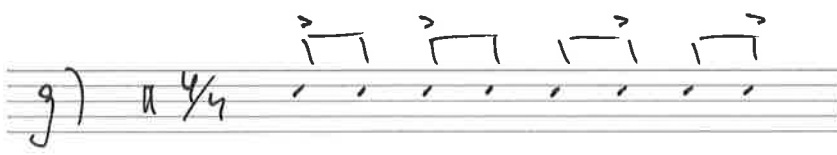
↓
8tel
verschieber
von a)

e) $\frac{4}{4}$ 

alle 4 Bausteine
hinters einander

f) $\frac{4}{4}$ 

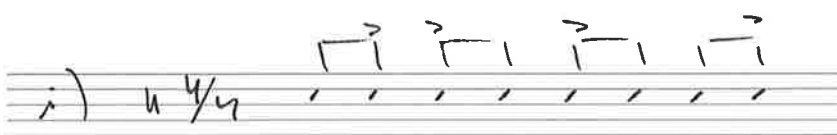
8tel
verschieber

g) $\frac{4}{4}$ 

Beat / offbeat

h) $\frac{4}{4}$ 

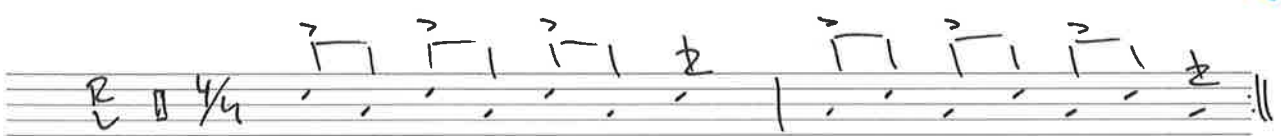
4tel verschieber
von e)

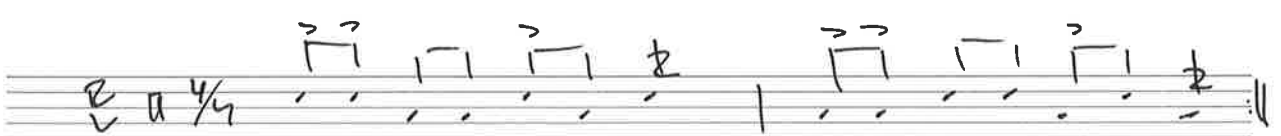
i) $\frac{4}{4}$ 

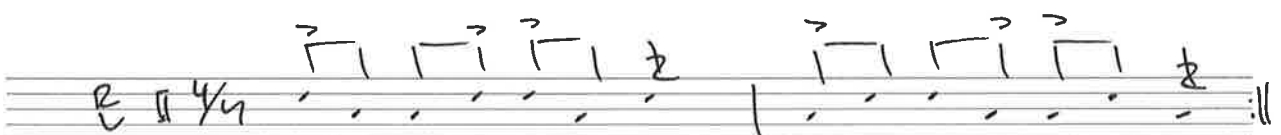
8tel
verschieber \rightarrow *

- Stichings:
- je R/L oder L/R im Wechsel
 - je nur R oder nur L
 - oder getrennt R = laut L = leise
bzw. L = laut R = leise

special: Kombination mit ButtRoll / Press Schlag

$\frac{4}{4}$ 

$\frac{4}{4}$ 

$\frac{4}{4}$ 

\rightarrow Wie wären die Bewegungsabläufe hier?

* Sony Beispiel / Play Along

→ Michael Jackson "They Don't Care About Us"

Abzert Beispiel i)

|| 4/4 

↓ mögliche Anwendungen am Set

a) || 4/4  Innere +
Bassdrum 1, 3

|| 4/4  x = Rim +
Innere Abzente


b) || 4/4  Mittlat Abzente

|| 4/4  Mittlat +
Innere Abzente

Stickings: Hände abwechselnd (hand to hand)

oder

mit Paradiddle (inverted Paradiddle)



(open handed!)