

Liebe Schüler,

ein wichtiges Element, wenn Ihr brasilianische Musik spielt, ist eine flinke und zur Artikulation fähige rechte Hand auf der HiHat.

Dafür habe ich Euch folgende Übung notiert:

Die Bassdrum spielt die typische Samba/Bossa-Nova-Figur.

Auf der HiHat spielt Ihr Sechzehntel mit der rechten Hand und die linke Hand spielt Cross-Stick auf der Snare.

In Übung Nr. 1 kommt die Snare jeweils auf die Viertel. Bei den Sechzehnteln auf der HiHat wird nun immer ein Schlag von vier Sechzehnteln mit offener HiHat gespielt. Und diese offene HiHat wandert in jedem Takt um eine Sechzehntel nach hinten.

In Übung Nr. 2 passiert mit der HiHat genau das Selbe, nur das die Snare jetzt immer die zweite Sechzehntel jeder Viertel spielt.

In Nr. 3 dann die Snare auf der dritten und in Nr. 4 dann auf der vierten Sechzehntel.

Am Besten, Ihr übt das ganze mit Metronom auf die Viertel. Beginnt so langsam wie nötig, kann ruhig 40 bpm sein. Nach oben gibt es keine Grenze...

Als Alternative spielt Ihr die komplette Übung mit Akzenten an Stelle der geöffneten HiHat.

Viel Spaß!

# HiHat Samba Exercise

The image displays a musical score for a HiHat Samba Exercise, organized into four numbered sections (1, 2, 3, and 4). Each section consists of two staves. The top staff of each section uses 'x' marks to represent hi-hat patterns, with a small circle above each measure indicating the hi-hat is to be played. The bottom staff uses rhythmic notation, including eighth and sixteenth notes, to represent the bass line. The exercise is structured as follows:

- Section 1:** Features a consistent hi-hat pattern of eighth notes and a bass line of eighth notes.
- Section 2:** Features a consistent hi-hat pattern of eighth notes and a bass line of eighth notes.
- Section 3:** Features a consistent hi-hat pattern of eighth notes and a bass line of eighth notes.
- Section 4:** Features a consistent hi-hat pattern of eighth notes and a bass line of eighth notes.