

Timeshifting

In diesem kurzen Workshop geht es darum zum Metrum oder anders gesagt, der Time ein zweites Metrum hinzuzufügen.

Im Notenbeispiel 1 seht ihr jeweils einen Takt Viertel und Viertel Triolen.

Notenbeispiel 1

Schlagzeug

Spielt zeitgleich zu den beiden Takten Viertel, indem ihr die HH tretet.

Notenbeispiel 2

Die Viertel Triolen verteilt ihr im Beispiel 3 folgendermassen: der erste Schlag kommt auf die Bass Drum, der zweite auf die Snare-Drum und so weiter. Achtet bei der Abwechselnden Verteilung auch darauf, dass die HH weiter Viertel spielt.

Notenbeispiel 3

Zusätzlich zu der Bass und Snare Drum kommen Achtel Triolen auf dem Ride Cymbal, so das ein Schlag auf dem Ride mit der Bass Drum zusammenfällt, einer alleine gespielt wird, danach mit der Snare gleichzeitig kommt und zum Schluss wieder alleine erklingt.

Notenbeispiel 4

Unter das Notenbeispiel 4 habe ich Zahlen geschrieben, die das neue Tempo darstellen. Die erste Bass Drum kommt auf die Zählzeit Eins der neuen Time, Die Snare fällt auf die Zwei, die folgende Bass Drum auf drei und die Bass Drum auf die Vier. So erhalten wir in zwei Vierviertel Takten des alten Metrums drei Vierviertel Takte in der neuen Time.

Um das ganze noch interessanter zu gestalten variieren wir die Bass Drum Figur. Beim ersten mal wird sie einmal gespielt und beim zweiten mal zweimal. Beim dritten wieder einmal, beim vierten zweimal und so weiter.

Notenbeispiel 5

Schlagzeug

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Spielt einen Groove im neuen und alten Metrum nacheinander.

Notenbeispiel 6

Jetzt ist eure Kreativität gefragt. Denkt euch Rhythmen aus und trommelt diese in den zwei verschiedenen Timings. Übt mit den Vierteln in der HH oder einem Metronom und überrascht damit eure Bandkollegen mit neuen Spielideen.